પ્રસ્તાવના.

—:✱✿⊙✿✱:—

ભારત વર્ષના મહા પ્રતાપી સમ્રાટ **અશોકનું** નામ ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે અને તેનું ચરિત્ર નાટકના રૂપમાં લખાઇ ગયું છે. પરંતુ સમ્રાટ અશોકના ધર્મ કર્મ વીર પુત્ર **કુણાલના** બોધક ચરિત્રનો તેમાં સંપૂર્ણ સમાવેશ ન હોવાથી આ નાટક **'વીર કુણાલ'** ના નામથી બહાર પાડયું છે.

નાટકના નાયક **કુણાલના** ચરિત્ર વિષે નવલકથાઓ અને ઇતિહાસોમાં પણ મતભેદ હોવાને લીધે સપ્રમાણ શું છે તે ઓળખવું સાધારણ લેખકોને મુસ્કેલી ભરેલું થઇ પડે છે; જેથી નાટય પ્રયોગની અનુકુળતા માટે કેટલેક સ્થળે કલ્પનાને પ્રધાનપદ અપાયું છે, પરંતુ હું નાટયકલા અને કાવ્ય સાહિત્યથી અનભિજ્ઞ મીકેનીકલ એન્જીની-અર હોવાથી તે કલ્પના પ્રમાદપૂર્ણ જણાય તો તેની સુજ્ઞ પ્રેક્ષકવર્ગ ક્ષમા આપશે એવી આશા રાખું છું.

પ્રસ્તુત નાટક કેટલાક પ્રતિકુળ સંજોગોમાં પ્રેક્ષક વર્ગ સમક્ષ રજુ થતું હોવાથી, જણાતી ખામીઓ દરગુજર કરી પ્રેક્ષક વર્ગ યત્કિંચિત્ આદરને પાત્ર ગણશે તો મારા સાહિત્ય સેવાના ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ થશે અને મારા પ્રયત્નને સફળ માનીશ. સુજ્ઞેષુ કિં બહુના:—

લેખક:—

જ્યોર્જ થીએટર, સુરત.
તા૦ ૨૧-૪-૧૮

પ્રભુલાલ દયારામ દ્વિવેદી.
વીરપુર (કાઠીયાવાડ.)

વીર કુણાલ.

નામક નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમે સંક્ષિપ્ત સાર

અંક પહેલો.

નાન્દી અને વસ્તુ સૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો—ઉપગુપ્તની પર્ણકુટી:—સ્નાન કરી આવેલો ઉપગુપ્ત સંસારની અસારતાનું વર્ણન કરતો ધ્યાનસ્થ થાય છે. ત્યાં બૌદ્ધ ધર્મના પ્રચારથી ક્રોધે ભરાયલો માર પ્રગટ થઇ પોતાની દુરાકાંક્ષાઓ વ્યકત કરે છે જેથી ઉપગુપ્ત ધ્યાન મુકત થાય છે અને ધર્મના ઉત્કર્ષ અપકર્ષ સંબંધી કેટલેાક વિતંડાવાદ થયા પછી સાધુ ઉપગુપ્ત મહારાજા અશોકને પોતાનો શિષ્ય બનાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. માર તે પ્રતિજ્ઞા તોડવાનો નિશ્ચય કરી ચાલ્યો જાય છે જેથી ઉપગુપ્ત પણ ધર્મ પ્રચારના કાર્ય માટે વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—સ્વાગત મંડપ:—વિજય કરી આવેલા કુણાલને તેની ઓરમાન માતા તિષ્યરક્ષિતા સખીઓ સાથે વધાવી રહી છે. ત્યાં સહસા કુણાલનો સ્પર્શ થવાથી રોમાંચ અનુભવે છે. કુણાલના અનુપમ સૌંદર્યને જોઇ તેને મોહ થાય છે અને કામ વાસના ઉદ્‌ભવે છે પરંતુ કુણાલની પત્ની કાંચનમાળાને સામેથી આવતી જોઇ આશા નિરાશામાં ઝોલાં ખાતી ત્યાંથી ચાલી

જાય છે અને પતિ પત્નીની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ જોવા માટે મંડપની ઓથે છુપાય છે. ત્યાર બાદ કાંચનમાળા પ્રવેશ કરે છે. પછીથી દંપતિની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ, તે જોવાથી તિષ્યરક્ષિતાની મોહાંધતા, પરંતુ પતિ ભક્તિ જાગ્રત થવાથી મોહ મુગ્ધ થવા માટે પશ્ચાતાપ અને વિચાર શૂન્ય થઇ એક આસનપર બેસી જવું. ત્યાં માર પ્રગટ થાય છે, તિષ્યરક્ષિતાની વિષય લાલસા પાછી પ્રબળ કરે છે જેથી તે કુણાલપર મોહાંધ થઇ રાત્રીએ શયન મંદિરમાં આવવાનો પત્ર પોતાના લોહીથી લખી દાસી કલ્યાણી સાથે કુણાલપર મોકલાવે છે જેથી મારનો અત્યંત હર્ષ.

પ્રવેશ ૩ જો—રસ્તો—ચંદનદાસની દીકરી ભુલામણીને પરણવા માટે જુઠાભાઇ મોટા કરોડપતિ અને ચતુર તેનો મુનીમ બનીને આવ્યા છે. ત્યાં ભૂલામણી આવે છે જેથી જુઠો પોતાની શાહુકારીના ગપાટા મારી ભૂલામણીને પોતાની જાળમાં સપડાવે છે, ત્યાં ભૂલામણીની નાની બ્હેન કસ્તુરી આવે છે અને મોટી બ્હેનને તેના પ્રેમી સાથે જોઇ નિરાશ થઇ ચાલી જાય છે જેથી છૂપાઇને જોતો ચતુર તેને પોતાની કરી લેવા માટે તેની પાછળ જાય છે પછીથી ભૂલામણી અને જુઠાના અંતરોદગાર,

પ્રવેશ ૪ થો—શયન મંદિર—માતાનો પુત્ર પર પ્યાર જોઇ આશ્ચર્ય પામતી કાલ્યાણી કુણાલ આવતાં તિષ્યરક્ષિતાનો પત્ર આપે છે. કુણાલ તે પત્ર વાંચી, રાત્રીએ એકાંતમાં માતા પાસે પણ ન જવાનો નિશ્ચય કરી પત્ર ફાડી નાખે છે અને પ્રાતઃકાળમાં આવવાનું કહી કલ્યાણીને વિદાય કરે છે. પછીથી કાંચનમાળાની રાહ જોતો નિંદ્રાધીન થાય છે ત્યાં તિષ્યરક્ષિતા પોતેજ ત્યાં આવે છે અને

કુણાલને જગાડી મોટી મોટી લાલચોમાં લપટાવી નિર્લજ્જતાથી પ્રેમ યાચના કરે છે. પરંતુ કુણાલ તેનો તિરસ્કાર કરે છે જેથી તિષ્યરક્ષિતા પોતાપર અત્યાચાર કરવાની બુમો પાડી પહેરેગીરોને બોલાવે છે અને કુણાલને કેદ પકડાવી ન્યાય સભામાં મોકલાવે છે. તે જોઇ માર અત્યંત આનંદ પામે છે,

ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૫ મો—ચંદનદાસનું ઘર—યૌવન ભાવ વ્યકત કરતી કસ્તુરી આગળ ચતુર પોતાને પરણવા માટેનો જવાબ માંગે છે. જેથી કસ્તુરી ચતુરની કસોટી કરવા માટે સામેથી રોહિણી સાથે તે ન ઓળખે એવા રૂપમાં ઉભા રહેવાનું કહે છે જેથી ચતુર બાજુ પર જઇ પોશાક બદલી ચણાવાળો બનીને આવે છે અને રોહિણીને છેતરી યુક્તિથી વિદાય કરી દે છે જેથી કસ્તુરી પ્રસન્ન થાય છે પછી પ્રેમીઓના પ્રેમાલાપ.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ન્યાય સભા—સમ્રાટ અશોક આગળ તિષ્યરક્ષિતા કુણાલે પોતાના ઉપર અત્યાચાર કરવાના પ્રયત્નની ફરિયાદ કરે છે જેથી અશોક કુણાલને ધિક્કારે છે કુણાલ બહુ બહુ પ્રયત્નો કરે છે છતાં સાક્ષી પુરાવો ન હોવાથી અને અશોક રાણીના સૌંદર્યમાં લુબ્ધ હોવાથી કુણાલને વગર સહાયે અને વગર રકત પાતે કોઇ મહાન રાજ્ય મેળવવાની વિલક્ષણ શિક્ષા થાય છે. ત્યાં ઉપગુપ્ત પ્રવેશ કરે છે અને અશોકને સ્પષ્ટ જણાતો અન્યાય ન કરવા કઠોર શબ્દોમાં સમજાવે છે જેથી અશોક ક્રોધે ભરાઇ તેને પણ દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવે છે.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૭ મો—કુણાલનો આવાસ—દર્શનાતુર કાંચનમાળા આગળ કુણાલ સર્વ વૃતાંત જણાવે છે અને પતિસેવા પિપાસુ પત્નીને સાથે લઇ દંપતિ વિદેશ જાય છે.

પ્રવેશ ૮ મો—ચંદનદાસનું ઘર—ભુલામણીએ પોતાને પરણવા માટે સ્વયંવર રચાવ્યો છે ત્યાં કેટલાક ઉમેદવારો પણ આવ્યા છે પરંતુ તે સર્વને નાલાયક જોઇ ભુલામણી જુઠાના ગળામાં વરમાળ પહેરાવે છે અને સર્વના ગયા પછી નવીન યુગ્મના આનંદોદ્ગાર.

પ્રવેશ ૯ મો—ઉદ્યાન—દેહાંત દંડની શિક્ષાને એક પ્રહરનો વિલંબ હોવાથી ઉપગુપ્ત નરકાલયની આગળના ઉદ્યાનમાં ધ્યાનસ્થ બેઠેલો છે. ત્યાં માર પ્રગટ થાય છે અને આશા તૃષ્ણા આદિ સહચરીઓને બોલાવી ઉપગુપ્તને મોહમુગ્ધ કરવા કહે છે. જેથી તે મોહિનીઓ મોહક અભિનયથી ઉપગુપ્તને લલચાવે છે પરંતુ ઉપગુપ્ત તેમને ઓળખવાથી તેમનો તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂકે છે. ત્યાં અશોક આવે છે અને સાધુના ઉપદેશને મિથ્યાદંભ માની નર્કભૂમિ બનાવે છે. અને બે પત્થર વચ્ચે છુંદી નાખવાની શિક્ષા ફરમાવે છે. જમદૂતો ઉપગુપ્તને પકડી પત્થર પર ઉભો રાખે છે અને તેના માથાપર બીજો પત્થર પડતો મૂકે છે. પરંતુ ઉપગુપ્તના માથાને સ્પર્શ કરતાં પત્થર ફાટી તેમાંથી બુધ્ધની તેજોમય મૂર્તિનું દર્શન થાય છે. જેથી અશોક ભય પામી તેના ચરણમાં પડે છે.

ટેબ્લો.

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ લો—રાજસભા—તક્ષશિલા નરેશ કર્ણદેવની રાજસભામાં આવીને કુણાલ દ્વંદ્વયુધ્ધની માંગણી કરે છે કર્ણદેવ તે સ્વીકારે છે. પરંતુ યુધ્ધમાં કુણાલ તેને પરાજય આપી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ કરી પોતાનો મિત્ર બનાવે છે.

ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૨ જો—આવાસ—કુણાલને વિજય મળવાથી હર્ષ ઘેલો અશોક તિષ્યરક્ષિતા આગળ આવી કોઈપણ વસ્તુ માંગવાનું કહે છે. તિષ્યરક્ષિતા માત્ર તેની રાજમુદ્રિકા માંગે છે. તે આપીને અશોક જાય છે. પછીથી રાણી, કુણાલ પાછો ન આવે એટલા માટે અશોક નામથી કર્ણદેવ ઉપર કુણાલની આંખો ફોડવાનો પત્ર લખી અશોકે આપેલી મુદ્રિકાની મહોર કરી પોતાના વિશ્વાસુ અંગરક્ષક રવીપાલ સાથે તક્ષશિલા મોકલાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—વિલાસ ભુવન—તક્ષશિલાપર વિજય મેળવ્યા પછી ત્યાંના રાજભૂવનમાં કુણાલ કાંચનમાળા સાથે વિલાસ (રંગ રેલાવી) રહ્યો છે ત્યાં કર્ણદેવ રવીપાલ સાથે આંખો ફોડવાનો પત્ર લઈને આવે છે. કુણાલ તે પત્ર વાંચી પિતાની આજ્ઞાપર પોતાની આંખો ફોડવા તૈયાર થયા છે, કર્ણદેવ બહુ બહુ કલ્પાંત કરે છે પરંતુ કુણાલ પોતાની ધારણામાં દ્રઢ રહી પિતાની આજ્ઞાને માન આપી, મારાઓના કંપતા હાથ પકડી પોતાની બન્ને આંખો ફોડી નાંખે છે.

ટેબ્લો.

७४२०

પ્રવેશ ૪ થો-જુઠાભાઈનું ઘર—કરોડપતિ સાથે ભોગ વિલાસ ભોગવવાની આશાવાળી ભુલામણી આગળ જુઠાનું પોગળ ખુલ્લું પડી જાય છે. જેથી ભૂલામણી નિરાશ થાય છે બંને ભાઇ-ઓને ધુતારા અને ભીખારા જોઇને અસંત પરતાય છે પરંતુ આખર તેનો ગૃહસંસાર બરાબર સુધારવાનો નિશ્ચય કરે છે ત્યાં જુઠાનો એક લેણીયાત આવે છે જેથી ભૂલામણીના કહેવા પ્રમાણે જુઠો અને ચતુર છૂપાઇ જાય છે પછીથી ભુલામણી લ્હેરીલાલ નામના લેણીયાતને અંદર બોલાવે છે અને યુકિતથી પ્રેમ જાળમાં સપડાવે છે, ત્યાં જુઠો અને ચતુર આવી તેને માર મારી નાણાં કઢાવે છે,

પ્રવેશ ૫ મો-ઉદ્યાન-તિષ્યરક્ષિતાની પ્રપંચમય પ્રાર્થનાથી અશોક ઉપગુપ્તને, કુણાલને પાટલીપુત્ર મોકલવા અને પછી દેશોદેશ ધર્મ પ્રચાર કરવા જવાની પ્રાર્થના કરે છે. ઉપગુપ્ત તે પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી અશોકને કેટલોક ઉપદેશ આપી વિદાય થાય છે. અશોકના ગયા પછી રવીપાલ આવે છે અને કુણાલની આંખો તિષ્યરક્ષિતને આપે છે. તિષ્યરક્ષિતા તેને પગ તળે છુંદી નાંખે છે તે જોઈ પોતાના પાપી પેટપર ધિક્કાર આવવાથી રવીપાલ પાપ કર્મો કરાવનાર પેટને ફોડી નાંખી આત્મહત્યા કરે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો-જંગલ—અંધ કુણાલ અને કાંચનમાળા પહાડના પત્થરોમાં આથડતાં ક્ષુધા તૃષાથી પીડાઇ રહ્યાં છે ત્યાં માર કિરાત વેશમાં આવીને તેમને ધર્મ ભ્રષ્ટ કરવાના હેતુથી પોતાની માયાથી ઉપજાવેલું તામસી ભોજન આપે છે. પરંતુ દેવેચ્છા જુદીજ હોવાથી જેવી કાંચનમાળા રોટલો કુણાલના હાથમાં આપી પાણી ભરવા જાય છે તેવુંજ એક પક્ષી આવીને કુણાલના હાથમાંથી

રેાટલેા ઝુંટવી જાય છે તે જોતાં કાંચનમાળાના હાથમાંથી પાણીનું વાસણ પડીને તુટી જાય છે અને કાંચનમાળા મૂર્છાવશ થાય છે. પેાતાનેા આપેલેા ખેારાક પક્ષીને ઝુંટવી જતું જોઇ માર આશ્ચર્ય પામે છે અને કેાઇ બીજી યુકિત કરવા વિચાર કરે છે ત્યાં સામેથી ઉપગુપ્તને આવતેા જોઇ માર અદ્રશ્ય થાય છે. પાછળથી કાંચનમાળાને મૃત્યુ પામેલી જાણી કુણાલનું કલ્પાંત. આત્મઘાતની તૈયારી ઉપગુપ્તે તેને તેમ કરતા અટકાવવેા. કાંચનમાળાને સાવધ કરવી અને દંપતિને ઉપદેશ.

પ્રવેશ ૭ મેા-જુઠાનું ઘર-કસ્તુરીનેા વિયેાગ સહન ન થવાથી ચતુરે તેમનાં માબાપને કસ્તુરી સહિત ભુલામણી બિમાર છે એવેા કાગળ લખીને તેડાવ્યા છે તે સર્વ આવતાં તેમને ભુલામણી મરી ગયાનું કહી રેાવરાવે છે ત્યાં ભુલામણી આવીને સર્વને રેાતાં જોઇ તે પણ રેાવા લાગી જાય છે અને એક તરફ ચતુર છુપાઇ રહે છે થેાડીવારે જુઠેા આવી બધાનું સમાધાન કરી ઘરમાં તેડી જાય છે ત્યાં પાછળથી ચતુર કસ્તુરીનેા હાથ પકડી લે છે અને પ્રેમીઓનેા પ્રણય કલહ ચાલે છે.

પ્રવેશ ૮ મેા-અશેાકનેા આવાસ-કુણાલના કાંઇપણ સમાચાર ન મળવાથી અશેાક ચિંતાતુર અવસ્થામાં બેઠેલેા છે ત્યાં કુણદેવ અને રાધા ગુપ્ત આવી કુણાલની આંખેા ફેાડી નાંખી દેશપાર કર્યાના ખબર આપી તેની ક્રુરતા માટે ઠપકેા આપે છે. પરંતુ અશેાક પત્ર લખ્યાનેા ઇનકાર કરે છે. જેથી બધાં ગુંચવાડામાં પડી જાય છે. ત્યાં દાસી કલ્યાણી આવે છે તેને શામદામથી મનાવે છે અને કલ્યાણી બધું પેાગળ ખુલ્લું કરે છે ત્યાં તિષ્યરક્ષિતા

પોતાની ગુપ્ત બીના બહાર પડતી અટકાવવા માટે કલ્યાણીને તીરથી વીંધી નાખે છે. પરંતુ અશોક તેને જોઇ જાય છે જેથી રાણી એબડક નીચે આવે છે, તેને નીચે પટકી સાચું શું છે તે મનાવે છે. રાણી સઘળું કબુલ કરે છે જેથી અશોક તેનો વધ કરવાનો હુકમ ફરમાવે છે ત્યાં ઉપગુપ્ત પ્રગટ થઇ આ સર્વનું કારણ પાપીષ્ટ માર છે એમ બતાવી અશોકને સ્ત્રી હત્યા કરતો અટકાવે છે. એક તરફ કંપતા મારનું દેખાવું.

ટેબ્લો.

અંક ૩ ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો–ઉપવન–પાણી ભરવા જતી કાંચનમાળા અજ્ઞાન નારીઓને નારી ધર્મ શું છે તે સમજાવે છે અને પતિ ભકિત તથા સદ્ધર્મનો ઉપદેશ આપે છે.

પ્રવેશ ૨ જો–મહાલયની આગળનું ચોગાન–અશોકના શયનમંદીર નીચે થઇને કુણાલ અને કાંચનમાળા પ્રાત સ્નાન કરવા જાય છે ત્યાં પહેરેગીર ધકકા મારે છે જેથી કુણાલ સમયની મહત્તા વર્ણવે છે તે સાંભળી અશોક જાગૃત થઇ નીચે આવે છે અને કેટલીક વાતચીત પછી પરસ્પર ઓળખાણ અને પિતા પુત્રનો મેળાપ.

પ્રવેશ ૩ જો–કારાગાર–તિષ્યરક્ષિતાને પોતાની ક્રુરતા માટે પશ્ચાતાપ અને આત્મઘાતની તૈયારી ત્યાં અશોક આવી તેને

તેમ કરતી અટકાવે છે. ત્યાર બાદ અંધ કુણાલ ત્યાં આવે છે તેને જોઇ પશ્ચાતાપ કરતી તિષ્યરક્ષિતા તેની પાસે અપરાધની ક્ષમા માગી પોતાની આંખો ફોડવા તૈયાર થાય છે. પરંતુ ઉપગુપ્ત આવીને તેને સાહસ કરતી અટકાવે છે અને કુણાલને પુનઃ નેત્ર પ્રાપ્તિ થાય છે. પછી પાપથી સળગતા અને ક્ષમા માગતા મારનું આવવું. તેને ક્ષમા, અને સર્વનો તેના તરફ તિરસ્કાર. ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૪ થો—જુઠાનું ઘર—ચંદનદાસ કસ્તુરીને ચતુર વેરે ન પરણાવતો હોવાથી ચતુર જુઠાને ઝેર ખવરાવ્યાનું બ્હાનું કરી ચંદનદાસ અને રોહિણીને બનાવટી કોટવાળ પાસે કેદ કરાવે છે અને આખર પરણવાનું કબુલ કરાવે છે ત્યારે બધો પ્રપંચ ખુલ્લો કરે છે. જેથી ચંદનદાસ ચતુરની ચતુરાઇપર ખુશી થાય છે અને પોતાની બધી મીલકત બન્ને ભાઇઓને સોંપે છે જેથી સર્વને આનંદ.

પ્રવેશ ૫ મો--મહાલય—દૃષ્ટિ પામેલા કુણાલ અને સઘળાં દુઃખો દૂર જવાથી આનંદમાં આવેલી કાંચનમાળાની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ચૈત્ય ઉપગુપ્ત અને બીજા સાધુઓ સમક્ષ જે સ્થળે નરકાલય હતું તે સ્થળે બાંધેલો વિશાળ ચૈત્ય ભગવાન બુધ્ધની પ્રતિમાનું દર્શન અને જયઘોષ.



વીર કુણાલ નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો

પુરૂષ પાત્રો.

અશોક... ...પાટલી પુત્ર નગરનો મહા પ્રતાપી મહારાજા
કુણાલ ... ...અશોકનો ધર્મ કર્મવીર પુત્ર.
ઉપગુપ્ત......એક બૌદ્ધ ધર્મી સાધુ અને સદ્ધર્મીઓનો પક્ષકાર.
કુણદેવ... ...તક્ષશિલા નગરીનો રાજા
માર... ...પાપનો પ્રચાર કરનાર અને ધર્મથી શત્રુતા ધરાવનાર પાપીષ્ટ.
રાધાગુપ્ત ...સમ્રાટ અશોકનો પ્રધાન.
જુઠાભાઈ ...વડીલો પાર્જીત મીલકત ઉડાવી દીધા પછી ધુર્ત વિદ્યા શીખી લોકોને ધુતવા નીકળેલો વણીક
ચતુર... ...જુઠાનો નાનો ભાઇ છળ પ્રપંચનો આકાર.
ચંદનદાસ...એક ભોળો અને લોભી વણીક અને જુઠાનો સસરો.
રવીપાલ ...સમ્રાટ અશોકની રાણીતિષ્યરક્ષિતાનો વિશ્વાસુ અંગરક્ષક.

ઉપરાંત—દરબારીઓ, સભાજનો, સૈનિકો, મારાઓ, યમદૂતો, કોટવાળ અને પ્રતિહાર વીગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

તિષ્યરક્ષિતા... ...સમ્રાટ અશોકની પત્ની અને કુણાલની ઓરમાન માતા

કાંચનમાળા... ...કુણાલની પતિ પરાયણા અર્ધાંગના

કલ્યાણી... ... ...તિષ્યરક્ષિતાની વિશ્વાસુ દાસી

ભૂલામણી ... ...ચંદનદાસની ઉચ્છૃંખલ પુત્રી અને જુગાભાઇની પત્ની

કસ્તુરી... ... ...ભૂલામણીની ઓરમાન બ્હેન અને પછીથી ચતુરની પ્રિયતમા

મોહિની... ... ...ચંદનદાસની ગર્વિષ્ટ પત્ની

આશા, તૃષ્ણા અને સખીઓ } મનુષ્યને મોહ પાસમાં લપટાવનારી, દુષ્ટ માર્ગે ઉપગુપ્તને ચળાવવા માટે બોલાવેલી વ્યકતીઓ.

ઉપરાંત—સખીઓ દાસીઓ વારાંગનાઓ વીગેરે

સ્થળ—પાટલીપુત્ર, તક્ષશિલા, હિમપ્રદેશ, નરકાલય અને અરણ્ય ઇત્યાદિ.

શ્રી પમાત્મને નમઃ

શ્રી

સમ્રાટ અશોક પુત્ર

વીર કુણાલ

નાટકના ગાયનો

અંક પહેલો

(મંગળાચરણ)

સૂત્રધાર, નટી, બાળાઓ—

મંગળકર શિવ સકલ તું,
વિપદહર અભય કર તું—
શંભુ સ્મરણ દુરિત હરણ,
કરીયે ધરી ચરણ શરણ,
અશરણ શરણ શશી ભાલ—

બાળાઓ— ૧

ધન્ય ને ધર્મ ધુરંધર નરને, પર જન હિત આચારના...
કહે જે પરધન પત્થર માન, પરનારી ગણવા માત સમાન

દેવ ગણી પીતા માતને ભજતા, છળ તરકટને તજતા
થયાં બહુ ધર્મ નીતિના ધામ, વધાર્યું ભારતનું અભિમાન
તેજ નરવર ભૂષણ થઇ ફરતા, કરી કરૂણા હિત કરતા

ઉપગુપ્ત-- ૨

સંસાર સાર વિનાનોરે જો પામર પ્રાણી;
આલમની આ ફુલવાડી રહી મોહની લગાડી;
કાળ લૂટારો લુટી જાશેરે...

કાયાની કળીઓ નાની, ખીલી આખર ખરવાની;
ત્યારે પસ્તાવો તને ખાશેરે...

બહુ રંગી બાગ તારો, તેથી ઉદ્ધારનારો,
ધર્મ અહિંસા તને થાશેરે...

ઉપગુપ્ત— ૩

દુર્જન જન મનના મેલા સ્વભાવેજ એવા;
તેને બીજાના ભલા બુરાથી લેવા ન દેવારે, હો જીવડારે—
આશા હૃદયમાં હળકટ તારા.........................

પરહિત કારણ જે જનો, આપે નીજના પ્રાણ,
તેનું વિશ્વ વિષે સદા, કોટી કોટી કલ્યાણ;

......કર જીવ સુકૃત્ય—

સજ્જન નીજનું સર્વ દઈ, અભર કરે ઉપકાર;
દુર્જન અન્ય સર્વ લઇ, ભરે પાપનો ભાર;
કર જીવ સુકૃત્ય ભવ તરવારે..............હો જીવડારે—

સખીઓ— ૪

આજે દિન સોહામણો;
આવે રણવીર કોડામણો;
સખી રાજકુંવર રસીઓ......

કામણગારો એ,
મનહરનારો એ;
પ્રેમી જનનો પાલનહારો,
હૃદય વિષે વસીયો,... ... ...

તિષ્યરક્ષિતા અને સખીઓ— ૫

સાહેલીરે વધાવો નરવર પૂરા હર્ષથી
મોતીની માળા; પુષ્પ રસાળાં
કંઠે ધરીને શોભાવોરે
એ રાજકુંવરને, વરસુંદરને, રતનાકરને
નેહ નગીના; પરિમલ ભીના;
ઉરના ઉમંગે હરખાવોરે,
નૃપ નંદનને, મદ ગંજનને, જન વંદને—

કાંચનમાળા અને સખીઓ— ૬

મોહનજીને મળવા થા ધીરી ધીરી બાલ,
વા, ચંપક વરણી ચાલે શી ધીમી ધીમી ચાલ—!

અલબેલા અમૃત ધારા;
પ્રિયકર નયનો તારા;
દર્શન લોચનીયાં દાગી;
પામું જોબન વનમાગી;

પ્હેરાવો પ્રીતે પ્રીતે આ મોતીડાંની માળ—

કુણાલ અને કાંચનમાળા— ૭

આવજો આવજો પ્રેમી પોપટચો;
મીઠી મેનાને રીઝાવજો—
વસ્યું છે દીલ તમારા દીલ વિષે દીવાની છું,
નીહાળું વાટડી હું દીલ દવા વિનાની છું.
વિયેાગી વનનાં આ પંખી સેાહામણાં,
હેતે બેાલાવજો, રસમાં રેલાવજો,
મીઠડું બેાલી અમી વરસાવજો—

ભૂલામણી— ૮

હું મદમાતી ભૂલામણીને નામે પંકાતી,
હું મનહરણી મદમાતી હું લચક છબી લેખાતી
જોબન નેાકા ઝોલાં ખાતી
રસબસમાં મદમાતી
રસીક સુકાની વિના દીવાની.
આ નૈાકા અથડાતી મળવા હું અધીરી થતી

ભૂલામણી, જુઠ્ઠાભાઈ— ૯

કરેાડપતિને કારણેરે,
મારૂં જોબન ધન કુરબાન—રે મારેા કરેાડપતિ.
મારા મેાંઘા જીવન પ્રાણ,
મારૂં ભર દરીયાનું વ્હાણ—રે મારેા કરેાડપતિ.
ભૂલામણીના પ્રેમનેરે,
જુઠેાભાઇ જીતી જાય રે--રે મારી ભૂલામણી.

મારૂં જીવતર ઝોલાં ખાય,
મારે કાળજે કાંઈ કાંઈ થાય—રે મારી ભૂલામણી.
રંગ રાગ રીતેથી કરશું,
દીલભર દીલડા ભરશું,
કરી નામના દુનીયા તરશું,
સાથે સાથે મરશું,—રે મારી ભૂલામણી.

કલ્યાણી— ૧૦

જોયેા જમાનેા આ કલિનેા પાપનેા વિસ્તાર છે;
જ્યાં ત્યાં જગતમાં પાપનેા જામી રહયેા અધિકાર છે—
સારા બીચારા ખાય ખત્તા દુર્જનેા પુજાય જ્યાં,
મરવા પછી સદગુણ ગણે દુનીયા અજબ નાદાર છે—
સતયુગ જાતાં ધર્મને દ્વાપર જતાં યક્ષેા ગયા,
ત્રેતા જતાં તીર્થો ગયાં કલિમાં કપટ ભંડાર છે—
માતા વિષયના પ્યારથી સૂપુત્રને ચહાનાર છે,
કાળાં કરાવે કૃત્ય કામી પ્યારને ધિક્કાર છે—

કસ્તુરી— ૧૧

જો જો જાદુ કોઇ ના કરતા,
જો દીલ ભરતા મમ મન હરતા—
મ્હેકે મમ અંગ* કસ્તુરી,
વાસ રસીક નરને આવે,
દીલડું ડોલે દીલ હરવા.
વર વરવા વશ કરવા--

કસ્તુરી અને ચતુર— ૧૨

વ્હાલા મારા દીલડાના દોર,
બાંધી હું બોળીને જાળમાં,
તુંજ મારા કાળજાની કોર,
સાથે છું પ્રીતિ નિશાળમાં,
ચતુરાઇ થકી હું ચેલી બની,
ઓ પ્યારી, હું તારી, રસવારી, હારી હારી,
ચાલો, ચાલો મારા ચિતડાના ચોર—

કાંચનમાળા— ૧૩

અલબેલા તારી આંખડીરે મુજને લાગે છે મીઠી મીઠી
મદહરનારી એ, કામણગારી એ, પ્રાણથી લાગે પ્યારી પ્યારીરે—
હૃદયની જ્યોતિ, મનહર મોતીએ, જોતી જોતી હું તો હારીરે—
રતિરસ રેલીરે, કરી મને ઘેલીરે, આવો વ્હાલીડા વારી વારીરે—

કુણાલ અને કાંચનમાળા—૧૪

અમારા દેશને છોડી, અમે થાનાર પરદેશી.
હૃદયને મેળવી લેશે, અમારો પ્યાર પરદેશી,
થયા દુર્ભાગીયા એવા, તજાવી દેશની સેવા,
ભટકશું પારકા ઘરમાં, બની લાચાર પરદેશી.
અમારાં ધર્મ નીતિથી, અમારી સત્ય રીતિથી.
અમે સતકર્મથી થઇશું. હૃદયના હાર પરદેશી.
અમારા દેશ બધુંઓ, અમારી જન્મ ભુમીમાં,
હવે છેલ્લા પ્રણામો છે, અમે હદપાર પરદેશી,

ઝુલામણી, જુઠો— **૧૫**

વ્હાલા મારા દાસીને નેહે નીભાવજો
પ્યારી મારી પ્રીતિના પ્યાલા પીવડાવજો,
છેાડો છેાડો ના સતાવીયે
હૈયા હીંચોળે ઝુલાવીયે
મારો પાલવડો મૂકો જોશે કોઇ
હું શરમાઉં શામળીયાને જોઇ
અંતર પટ ખોલી રીઝાવજો.

આશા અને સખીઓ— **૧૬**

આલી રમીયે આવો ઉપવનમાં
જોગીરાજનો જોગ તજાવો, લલચાવો લોચનમાં
પ્રિયતમને પારે આવો સુંદરતા સહુ ઝળકાવો,
પ્રીતિની ધુન જગાવો...
મદન રાજની ધુણી જગાવી, જોગ ધરૂં જોબનમાં...
ભગવાં ભભૂતી ચોળી કર ધરૂં કામની ઝોળી.
જોગીને રસમાં ચોળી....
કસી કંચુકી કસકસતી હું રસબસ કરૂં બસ તનમાં
બોલીને મીઠી વાણી, દીલડું કરી પાણી પાણી.
જોગી લ્યો જોબન માણી,...
વાલમ કાજે હું વનવેલી, થઇ વસવાની વનમાં...

આશા અને સખીઓ— **૧૭**

જોગીવર મારા, મોંઘા શૃંગાર માનો માનો,
લ્યો પ્રેમ મંત્ર આ છાનો,
હાં છાનો હાં છાનો એ પ્રીતિરસ પીવાનો—

અજવાની જોગી હું તમને જોગણ થઇ અલબેલી,
અલબેલી હું ઘેલી હો રાગ રંગમાં રેલી—
આલીંગન ચુંબન અધરામૃત, અમૃત સિદ્ધિ સાધો,
હાં સાધો હાં આ નવીન જોગ આરાધો—

અંક ૨ જો.

ચારણનાઓ— ૧૮

સાંવરીયાં કો દેંયાં કહાં મન ભાયે,
નીહારત મીઠી મીઠી નયનાં લગાકે,
દેખત મોકો યે પરાયો—
ન્હડાવત ગગરી મોરી પનઘટવાપે,
નટવર નંદ કેરો જાયો—
પકરત બૈયાં મોરી હસત હસાવત,
ચાહત સંગ લીપટાયો—

કાંચનમાળા, સખીઓ— ૧૯

(ગરબો)

હારે રંગ રસીયે વગાડી વાંસલડી
ચતુરા ચિતને ચળાવતી હસાવતી ડોલાવતી
રે મારા કાળજામાં કાંઇ કાંઇ થાય
જીવ ઝાલ્યો ન ઝલાય
પ્રીતમ દર્શન ચિત ચ્હાયરે
વિશ્વનાદ મર્મ દેખાય.......................હારે૦

(સાખી)

સુતીતી' સુખમાં સખી, સુણી વેણુંનેા શાેર;
હું ઝબકી જાગી ઉઠી, જઇ જોયેા ચિત ચાેર.
જોતાંની સાથ એના તેજે અંજાઇ ગઇ
હું તેા એની મેારલીના નાદે વીંધાઇ ગઇ
ગુણીયલ ગેારીઓના ગણુમાં ગણાઇ ગઇ
નટવરને લાેચનીયે લાેભાઇ ગઇ

(સાખી)

હું ને તે એક રૂપ થઇ રમતા અનુપમ રાસ;
ત્યાં રૂસણું ઝળકી ગયું રહી અધુરી આશ.
હસતામાં હાણુ થઇ જીવનની લ્હાણુ ગઇ
મેાહન મનાય નહિં હારી હું હાય રહી...રે મારા

કાંચનમાળા, રાખીઓ— ૨૦

શાને ઘેલી અલબેલી આતુર થાય થાય થાય
આવે પ્રીતમ અકળામણુ તારૂં જાય જાય જાય
શાના થઇને શાને શરમાવેા અમથાં શું અકળાવેા
મન ભાવે પણુ ભાવ ખાઇને માથું શીદ ડેાલાવેા
આવેા.........................લ્યેા લ્હાવેા
કામ જંગ, શ્યામ સંગ મ્હાણેા રંગ રાગ-

કાંચનમાળા કુણાલ— ૨૧

શશીવર મારા, સ્નેહ સુધાથી, તું હિ તું હિ રે ભર્યો
માળા મેં તારી છેાગાળા છે ધારી વ્હાલા
અંતરમાં રહે છે તારૂં ધ્યાન...........

મુરલી મનોહર હૃદયે ધારી રહી
હારી રહી હું છેલા વારી રહી.

કુણાલ— ૨૨

આંખ જો જગત ફરી ફરીથી જોવું નથી
રે દશા બુરી થતી તથાપિ રોવું નથી;
રે અભાગી આંખ તું ખરી અભાગણી હશે
હું પિતુ વચનથી ફોડુ આંખો પાપીણી........

ભૂલામણી— ૨૩

મારા પાતળીયાની જોડ જગમાં ના જડેરે,
એ ખળ હું મોઢાની મોળી,
રીઝાવું પ્રીતિ રસ ઢોળી,
મદન રંગથી રસીયો રોળી,
ધરૂં પ્રેમની ઝોળી...

ભૂલામણી હ્હેરીલાલ— ૨૪

તમે લાલ છો લટકાળા
તુ મોંઘી મોહનમાળા........
સોનાની લંકા લાવો,
તું ફરવાની મને બાવો,
જુઠી પીછાણી પ્રીતિ તમારી જાઓ મને ન બોલાવો,
ભુલ્યો તમારે પગે પડું છું, ખીલી નારંગી ખવરાવો.
મનહર મારા, સેવક તારા,
રશીયા દીલમાં વસીયા......

જુઠો, ચતુર, ભુલા લ્હેરી- ૨૪

ટાંગા ટોળી લ્યો કરીયે,
ખીર પોળી લ્યો કરીયે--
હૈયે હોળી આપણુને-ઘોકો ઝોળી આપણુને,
ભાઇ બતાવો ખેલ આવો કોઇ ઠેકાણે જોયો ?
લેતાં આંગણુ ઘર ખોયું ને લ્હેરીલાલ રોયો
વાહ ! વાહ ! વાહ ! વાહ !
વોય મા ! વોય ! મને ઘોકા લઇને ઘોયો......

ઉપગુપ્ત-- ૨૬

તારૂં ખેતર હરણાં ખાયરે જંજાળી જીવડા,
તારૂં જીવતર એળે જાયરે જંજાળી જીવડા.
દશ ઇન્દ્રિય હરણી ગણી કાયા ખેતર રૂપ,
પાણી કડવું પીડને પૂરે પાંપ મોહનો કૂપ.-રે જં૦
કર્મ બીજ કોહાવતું મોહ કુપનું નીર,
હરણુ છોડવા ચરી જતાં જીવ જાળવ દેહનું હીર-રે૦

ઉપગુપ્ત— ૨૭

કારી નયનથી નચાવે નારી પામર નર નાદાવ,
હાવ ભાવ ભુલાવા કરતી, મોહજાળ ઓને પાથરતી,
દર્શનથી દીલડાંને હરતી... ... ...
ચાર ટકાનું જોબન આપી, લાખ ટકા હરતી--
મોહનું બાણુ નારી—

જુઠી હસતી જુઠી રડતી, મુખથી અમૃતમય ઉચરતી,
હૃદયે ઝેર હળાહળ ભરતી,... ... ...
કામ ક્રોધમાં ભુલી કૃત્યો કાળાં આચરતી—
રે નર્ક સમાન નારી—
નીર વિના ધરતીપર તરતી, પરનરના કરમાંથી સરતી,
પતિવ્રતાનો ડોળજ ધરતી,... ... ...
અંતે તે વીણુ મોતે ભવમાં, ફરીને મરતી—
રે અજ્ઞાન નારી—

ઉપગુપ્ત— ૨૮

છોડો દુનીયાની માયા, તે કાયા કામનીરે,
પરહિત કારણ નવ નાખો, પરવા ધન ધામનીરે,—
ખાન પાનની પીડા તજીયે, ભાજી ચોખા ભજીયે,
ઘર ઘર ભટકી ધર્મ ધ્વજા લે, દેશની સેવા સજીયે,
સાચી કમાણી કરસી, નીતિ દયા દામનીરે—

કસ્તુરી, અને ચતુર— ૨૯

છોડો છોડો ચતુરજી મારા મેં આપને જાણ્યા ધુતારા;
મને લાગે કટારી જેવા આ આંખોના તીખા ઇસારા;
મુકો હાથ મરડાય——હવે શાને શરમાય,
મને કંઇ કાંઇ થાય વેાયરે..............છોડો છોડો૦
જાઓ નહિં માનું મદગેલા, જાણ્યા તમને કપટી સાવ,
મારા સમ તું માન મધુરી, તરસ્યાને શાન તરસાવ,
મને આવે છે લાજ—એતો ન્હાનું છે આજ,
હાલ કહેશો કે પ્રાણ. મને જોબનની લ્હાણ,
આપો આજે આનંદથી શાણા સુજાણ—